**Методические рекомендации по использованию таксономии Б Блума при работе с текстом художественного произведения на уроках литературы**

*Колпакова Алсу Заитовна*

*учитель русского языка и литературы,*

*МБОУ «Татарская гимназия №11»,г. Казань*

**Аннотация**

Данная работа представляет собой методические рекомендации по использованию таксономии Б. Блума при конструировании уроков литературы.

Содержание методических рекомендаций позволит ответить на следующие вопросы: что представляет из себя таксономия Б. Блума , как использовать эту технологию при конструировании уроков литературы, содержит конкретные примеры еёреализации на практике.Методические рекомендации предназначены для учителей русского языка и литературы. Значимость работы в том, что она служит подтверждением эффективности применения инновационных педагогических технологий в работе с текстом художественного произведения.

**Пояснительная записка.**

В России, как и во многих странах мира, наблюдается снижение уровня читательской культуры населения. В результате огромного количества перемен в жизни общества за последние двадцать лет статус чтения, его роль, отношение к нему сильно изменилось. Мир сегодня стал другим. Компьютер и телевизор отняли у детей время и желание читать. Не случайно проблема чтения находится в настоящее время в зоне особо пристального внимания.

В начале XXI века дети действительно читают «не то» и «не так», как предыдущие поколения. Мы должны понимать, что идёт процесс коренного изменения читательских привычек школьников. Меняются практически все характеристики детского чтения: статус чтения, его длительность (время чтения на досуге), характер, способ работы с печатным текстом, репертуар чтения детей и подростков, мотивы и стимулы чтения. Меняются также и источники получения печатной продукции, информации в целом и многое другое. Отсюда проблема. Меняются эти характеристики не всегда в лучшую сторону, но при этом роль чтения всё больше возрастает.

Формирование творческого, эстетически восприимчивого читателя, умеющего ориентироваться в многообразии родной, русской и мировой литературы, понимать, эстетически оценивать литературные произведения, уметь грамотно, интересно, эмоционально выразить свои впечатления и мысли в устной и письменной форме — важная задача, стоящая перед современной школой. Большая нагрузка в решении этой задачи приходится на уроки литературы. Это требует и изменений в методике преподавания.

Современный уровень развития методики преподавания литературы как науки требует формирования новых парадигм, ориентирующих наряду с глубоким усвоением разнообразных теоретических знаний их эффективную духовную переработку с целью развития школьника, осознания им смысложизненных ситуаций.

В основном специальное литературное развитие школьника осуществляется в процессе анализа художественного произведения на уроке. Именно в процессе анализа и должно происходить осмысление, усвоение и присвоение литературных и других фоновых знаний (ценностных, метафизических, эстетических, общекультурных), связанных с литературным образованием и развитием читателя.

Поэтому важнейшей задачей учителя на уроке является не истолкование литературных произведений на уроке (как это обычно бывает), а обучение учащихся глубокому и проникновенному чтению художественных текстов. Именно таким образом и происходит воспитание чуткого, наблюдательного, эстетически восприимчивого читателя

Но всем ясно, что сделать хороший анализ возможно только при условии его глубокого понимания. Пониманием текста называют обращение опыта человека на текст с целью освоения тех частей его содержания, которые не удаётся освоить посредством привычных действий смыслового восприятия.

На важность этой проблемы указывал ещё Щерба, который писал, что нужно объяснять не только «идеи», но и художественную сторону поэтических произведений, не столько изучать историю литературы, сколько учить читать с пониманием поэтические произведения русских, а по возможности и иностранных писателей. Понять это значение не всегда просто. Ведь читая книгу, ученик должен следить не только за развитием сюжета, но и понять идею, авторский замысел, который может быть представлен не только на лексико-семантическом уровне, но и заложен во всей структуре произведения (интонация, ритмическая структура, композиция и т. д.). Проблема в том и состоит, что ученик, воспринимая текст в силу определённых причин во многом эти моменты упускает.

Кроме того, в настоящее время ученику нужно передавать не столько готовую информацию, сколько методы её получения, осмысления и применения, в результате чего ученик овладевает методами извлечения знаний, необходимые ему для дальнейшего саморазвития.:

Пути преодоления сложившейся ситуации в литературном образовании школьников могут быть сегодня подсказаны методике преподавания литературы, например, путём использования таксономии Б Блума.

В настоящее время кардинально меняется взгляд на то, каким должен быть выпускник школы. Современные реалии требуют, чтобы он не только владел суммой знаний по предмету, но и успешно использовал их в разнообразных ситуациях. Умел и хотел учиться всю жизнь. Творческая личность должна обладать инструментом для самообразования, самовоспитания. Владеть приемами анализа, синтеза, уметь делать выводы, рассуждать. Все это может дать человеку Чтение. Приемы таксономии Блума сегодня актуальны и востребованы, так как соответствуют основным требованиям модернизации образования – формированию предметных, личностных и метапредметных образовательных результатов, и решающим условием организации развивающего обучения выступает совместная учебная деятельность

Актуальность работы также заключается в том, что на сегодняшний день проблеме разработки учебных заданий на основе глубокого понимания таксономии Блума посвящено недостаточное количество исследовательских работ, В данной работе представлен анализ процесса проектирования и использования заданий по таксономии мыслительных навыков, приводятся конкретные примеры по произведениям русских писателей.

К сожалению, очень часто уроки литературы сводятся только к двум уровням – знание и понимание, что не позволяет достигнуть поставленных целей. Используя таксономию Блума, можно спланировать урок, задействовав все уровни познания текста, так как мы получаем инструмент, который помогает побуждать к деятельности все типы интеллекта учеников на каждом уроке. Это позволяет повысить эффективность уроков и важно для развития мыслительных навыков школьников.

Цель создания рекомендаций: познакомить с таксономией Б. Блума,оказать методическую помощь педагогампо использованию таксономии Б. Блума при конструировании уроков литературы, помочь разработать разноуровневые задания литературе для учащихся в соответствие с уровнями таксономии Блума

Практическая значимость рекомендаций заключается в подборе конкретных примеров к каждому уровню таксономии Блума, что позволяет осознать учителю, что представляет из себя тот или иной уровень и самостоятельно строить свои вопросы. Ожидаемый результат: использование данных методических рекомендаций в практике учителей для достижения необходимого уровня понимания текста и его анализа.

**Методические рекомендации**

**по использованию таксономии Бенджамина Блума на уроках литературы**

Требования современного образования, обозначенные во ФГОС, нацеливают на принцип "учить не науке, а учить учиться".Такую задачу ставит технология развития критического мышления.

Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

В педагогике – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт.

А как развивать в ребенке навыки критического мышления? Какие приемы и технологии использовать?

Сегодня один из популярных приемов развития критического мышления, - это таксономия (учение о принципах и практике классификации и систематизации), разработанная американским ученым и психологом Бенджамином Блумом. Он известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. Предложенная им теория, или "таксономия", разделяет образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Проще говоря, эти цели можно обозначить блоками "Знаю", "Творю" и "Умею".». Внутри каждой отдельной сферы для перехода на более высокий уровень необходим опыт предыдущих уровней, различаемых в данной сфере. Цель таксономии Блума — мотивировать педагогов фокусироваться на всех трёх сферах, предлагая, таким образом, наиболее полную форму обучения.

Сначала охарактеризуем области деятельности и соответственно цели, которые она охватывает.

1. Когнитивная (познавательная) область. Сюда входят цели от запоминания и воспроизведения изученного материала до решения проблем, в ходе которого необходимо переосмыслить имеющиеся знания, строить их новые сочетания с предварительно изученными идеями, методами, процедурами (способами действий), включая создание нового. К познавательной сфере относится большинство целей обучения, выдвигаемых в программах, учебниках, в повседневной практике учителей.

2. Аффективная (эмоционально-ценностная) область. К ней относятся цели формирования эмоционально-личностного отношения к явлениям окружающего мира, начиная от простого восприятия, интереса до усвоения ценностных ориентаций и отношений, их активного проявления. В эту сферу попадают такие цели – формирование интересов и склонностей, переживание тех или иных чувств, формирование отношения, его осознание и проявление в деятельности.

3.  Психомоторная область. Сюда попадают цели, связанные с формированием тех или иных видов двигательной (моторной) деятельности, нервно-мышечной координации. Это навыки письма, речевые навыки; цели, выдвигаемые физическим воспитанием, трудовым обучением.

Исходя из этого, выделяют следующие основные категориинаиболее разработанных и общеупотребительных областей таксономии:

Основные категории

(*примеры разноуровневых заданий даются по произведению М Пришвина «Кладовая солнца» для учащихся 6 класса*)

1 Знание

Эта категория обозначает запоминание и воспроизведение изученного материала.  Речь может идти о различных видах содержания – от конкретных факто до  целостных теорий. Общая черта этой категории – припоминание      соответствующих сведений. Ученик:

* знает (запоминает и воспроизводит) употребляемые термины;
* знает конкретные факты;
* знает основные понятия;
* знает правила и принципы.

*- Где и когда происходит действие в произведении М. Пришвина «Кладовая солнца»?*

*- Назовите имена главных героев.*

*- Как люди называли брата и сестру?*

*- Куда решили направиться дети за клюквой?*

*- Как называется болото, возле которого жили дети?*

*- Как ведут себя брат и сестра, оставшись наедине с природой?*

*- Что явилось причиной ссоры брата и сестры?*

*- Кто такой Антипыч?*

*- Кто спас от смерти мальчика на болоте?*

*- Расскажите, что же случилось, когда Митраша выбрался из Слепой Елани.*

*- Как теперь стали называть «мужичка в мешочке»?*

2 Понимание

Показателем способности понимать значение изученного может служить    преобразование (трансляция) материала из одной формы выражения в другую – его «перевод» с одного «языка» на другой.. В качестве показателя понимания может также выступать   интерпретация материала учеником (объяснение, краткое изложение) или же  предположение о дальнейшем ходе явлений, событий (предсказание последствий,  результатов). Такие учебные результаты превосходят простое запоминание  материала. Ученик:

* понимает факты, правила и принципы;
* интерпретирует словесный материал, схемы, графики;
* преобразует словесный материал в другую форму;
* предположительно описывает будущие последствия, вытекающие из имеющихся данных

*- Как автор относится к детям?*

*- Почему он их называет “Золотая курочка” и “мужичок-в-мешочке”?*

*- Как портрет помогает понять отношение автора к своим героям?*

*- Какие качества Митраши автор помогает понять нам через портрет?*

*- Почему автор не описывает игры детей, забавы, развлечения?*

*- Какое событие является завязкой повествования?*

*- Прочитаем по ролям диалог в эпизоде “Настя и Митраша собираются за клюквой”. Какую роль играет этот диалог в дальнейшем повествовании?*

*- Как могло случиться, что такие дружные ребята не просто поссорились, а и покинули друг друга?*

*- Над чем заставляет нас задуматься М. Пришвин, изображая путь Насти?*

*- Как же ведёт себя Настя среди такого богатства?*

*- Что же заставило девочку осознать свой поступок?*

*- Что заставило Митрашу пойти по неизведанной тропе? Почему он попал в беду?*

*- Зачем писатель вставляет в свое повествование рассказ о ели и сосне?*

*- Какую смысловую нагрузку несут в произведении старый лесник Антипыч и его собака Травка?(*

*- Какую роль играют в сказке-были звери и птицы?*

*-Название произведения многозначно. А вы можете сказать, почему оно так называется?*

3 Применение

Эта категория обозначает умение использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых ситуациях. Сюда входят применение правил, методов, понятий, законов, принципов, теорий. Соответствующие результаты обучения требуют более высокого уровня владения материалом, чем понимание. Ученик:

* использует понятия и принципы в новых ситуациях;
* применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях;
* демонстрирует правильное применение метода или процедуры.

*-Докажите словами из текста, что Настя и Митраша отличаются трудолюбием, деловитостью, хозяйственностью*

*- Разыграйте спор между Настей и Митрашей. Как ведёт себя каждый из них?*

*- Увидев Травку и почувствовав надежду на спасение, Митраша уже не повторял ошибки, а действовал осторожно, обдуманно. Докажите это словами из текста.*

*- Докажите, что пейзаж в "Кладовой солнца" помогает читателю понять настроение, переживание героев*

*- Представьте комплекс художественных приемов, используемых автором, с помощью карточек устного сообщения.*

***-*** *Козьма Прутков говорил: «Магнит показывает на север и на юг; от человека зависит избрать хороший или дурной путь жизни». Докажите правильность этих слов, опираясь на* текст.

4 Анализ

Эта категория обозначает умение разбить материал на составляющие части так, чтобы ясно выступала его структура. Сюда относятся вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между ними, осознание принципов организации целого. Ученик:

* выделяет скрытые (неявные) предположения;
* видит ошибки и упущения в логике рассуждений;
* проводит разграничения между фактами и следствиями;
* оценивает значимость данных.

*- Какими вы видите главных героев сказки-были? Давайте попробуем сделать кластер о внутренних чертах Митраши и Насти.*

*- Проследите путь Насти и Митраши по Блудову болоту и составьте карту.*

*- Составьте сравнительную характеристику Насти и Митраши. Какие положительные и отрицательные черты характера вы отметили?*

*- Составьте синквейн , опираясь на литературные портреты Насти и Митраши.*

*- Составьте вопросы к эпизоду «Спор Насти и Митраши».*

*- Сказка и быль в произведении М. Пришвина Исследуя текст, выявите элементы сказки и были.*

5 Синтез

Эта категория обозначает умение комбинировать элементы так, чтобы получить целое, обладающее новизной. Таким новым продуктом может быть сообщение (выступление, доклад), план действий, схемы, упорядочивающие имеющиеся сведения.

Достижение соответствующих учебных результатов предполагает деятельность творческого характера, направленную на создание новых схем, структур. Ученик:

* пишет небольшое творческое сочинение;
* предлагает план проведения эксперимента;
* использует знания из различных областей, чтобы составить план    решения той или иной проблемы.

*- Как вы думаете, что произошло дальше с ребятами? Составьте свой сценарий развития действий.*

*- Написать сочинение-миниатюру на тему: «Что я узнал о жизни, прочитав «Кладовую солнца?»   или «Какие мысли навеяло мне произведение «Кладовая солнца»?»*

*- Составьте кроссворд по произведению М. Пришвина «Кладовая солнца».*

*- Составьте презентацию на тему: «Роль природы в жизни человека».*

6 Оценка

Эта категория обозначает умение оценивать значение того или иного материала (утверждения, художественного произведения, исследовательских данных и т. д.). Суждения ученика должны основываться на чётких критериях: внутренних(структурных, логических) или внешних(соответствие намеченной цели). Критерии могут определяться самим учащимся или предлагаться ему извне, например, учителем.

Данная категория предполагает достижение учебных результатов всех предшествующих категорий. Ученик:

* оценивает логику построения материала в виде письменного текста;
* оценивает соответствие выводов имеющимся данным, значимость того или иного продукта деятельности, исходя из внутренних критериев;
* оценивает значимость того или иного продукта деятельности, исходя из внешних критериев.

*- Вспомните спор Насти и Митраши. Кто прав – Настя или Митраша? На чьей стороне вы?*

*- Как повели бы себя вы, оказавшись в той же ситуации, что и Митраша?*

*- Какой ценный урок преподнесло Блудово болото Насте и Митраше? А вам?*

*- Чему учит вас история Насти и Митраши?*

*- Как, по вашему мнению, можно ещё озаглавить текст?*

*- Является ли природа героем произведения? Какую роль она играет в жизни вашей?*

Таксономия Блума основана на работе с текстом. Так как с текстом учащимся приходится работать на различных уроках, приём является универсальным и может быть использован учителем любого предмета.

Таксономия Блума развивает умения взаимодействовать с текстом, размышлять о прочитанном; включает процедуры обучения пониманию, когда читатель анализирует то, как он понимает содержание текста, и выявляет различные способы работы с произведением.

Гаголы-опоры таксономии Блума помогут правильно спланировать урок.

Знание: определи, запомни, запиши, составь список

Понимание: объясни, обсуди, сформулируй, опиши, повтори

Применение: возьми интервью, драматизируй, покажи, вырази, опубликуй

Анализ: интерпретируй, сравни, исследуй, задай вопросы, выстрой, сделай обзор

Синтез: создай, составь, представь, спрогнозируй, придумай

Оценка: сделай вывод, заключение, оцени, предположи, исправь, спрогнозируй, отредактируй.

Причём при конструировании заданий возможно использование таблицы «Конструктор задач», предложенной Илюшиным Л.С. Столбцы в данной таблице опираются на таксономию целей обучения Блума. Используя глаголы действия таксономии Блума и конструктор задач, мы имеем возможность оперативного конструирования комплексных задач (см. Приложение 1)

При зтом нужно понимать, что нет необходимости использовать большое количество вопросов по каждому уровню. Достаточно выбрать некоторые задания по каждому блоку, которые, на ваш взгляд, являются правильными и интересными именно в данном классе с определённым уровнем подготовки, и проследить, чтобы каждый последующий вопрос был связан с предыдущим уровнем, тем самым осуществлялось постепенное «погружение» ученика в текст.

|  |  |
| --- | --- |
| Знание | Что значит это слово? (дай определение) Опиши место действия. Кто главный герой/герои? Перечислиосновные события хронологически. Расскажи, что происходит в тексте. |
| Понимание | Что случилось в конце? (подытожь) Поясни роль в сюжете. Объясни следующую цитату Предположи, что произойдет дальше. Перефразируй тему — о чем текст? Изложи краткое содержание отрывка или главы |
| Примене­ние | Как тема соотносится лично с тобой! Если бы все происходило в наше время, как бы это выглядело? Проиллюстрируй это на бумаге. Проведи интервью с одним из героев. Напиши свой рассказ на эту же тему. |
| Анализ | Почему герой действует и реагирует таким образом? (проана­лизируй) Сравни и противопоставь двух героев (темы, действия и др.) Схематически изобрази отношения между героями. Соотнеси чер­ты характера героев с их поступками. Почему важен контекст/ место действия? (исследуй) |
| Синтез | Придумай песню на тему прочитанного. Придумай новую концепцию — чем должна закончиться книга.Организуй группу/клуб для обсуждения темы. Придумай план, по которому должна происходить встреча. Что бы ты сделал на месте главного героя (представь). Перепиши финал. |
| Оценка | Эффектен ли конец? (оцени) Оцени работу автора, написав рецензию. Оправдай решения главных героев. Реалистичен ли такой конец? Докажи. Пронумеруй героев, исходя из их важности для сюжета, а также — исходя из их правдоподобия. |

Такая конкретизация целей сильно упрощает работу учителя. Отталкиваясь от этого  набора, можно строить учебный процесс как последовательную отработку его элементов, совокупность упрощённых обучающих циклов.Без сомнения, можно считать применение этих приемов на уроке очень эффективным, позволяющим сохранить активность ученика и сделать чтение или слушание осмысленным.

В качестве примера можно привести конструктор урока литературы по произведению Л. Улицкой «Капустное чудо».

**Конструктор урока литературы по произведению Л. Улицкой «Капустное чудо»**

Уровень 1. Знание

- Где и когда происходит действие в произведении Л Улицкой «Капустное чудо»?

- Назовите главных героев, кратко охарактеризуйте их.

- Как девочки оказались у Ипатьевой?

- Как люди называли старуху Ипатьеву?

- Куда направились девочки ранним утром?

- Почему всю работу по дому девочки делали сами?

- Почему была мысль сдать сестер в детдом?

- Почему переломным для Ипатьевой поступком, оставить ли их у себя, назван поход в баню?

- Как стали называть Слониху Дуся и Оля, когда решилась их судьба?

- Почему им в голову не проходило уйти от ларька без капусты?

- Почему потеря десятки - горе для девочек?

Уровень 2. Понимание

- Какие детали раскрывают образы главных героев?

- Можно ли определить, в какое время происходят события рассказа?

- Как передаётся враждебность внешнего мира к ним?

-Изменилось ли отношение бабы Тани к девочкам? Почему?

- Как вы считаете, почему автор дает два финальных эпизода?

- Обратитесь к названию рассказа. С какой целью подчёркивается в нём мотив чуда?

- О каком чуде идет речь в рассказе Л. Улицкой?

- Кто же подвергается этим чудесным изменениям?

- Как вы понимаете слова: «Может неспроста они ко мне на старости лет пристали?»

- Какая нравственная идея заключена в рассказе?

Уровень 3. Применение

- Составьте литературный портрет Дуси и Оли.

- Докажите, что пейзаж в рассказе «Капустное чудо " помогает читателю понять настроение, переживание героев.

- Докажите, что основной мотив в рассказе - мотив ожидания.

- Докажите, что в произведении «Капустное чудо» присутствуют признаки рождественского рассказ

- Что вы считаете символом Рождества? Что должно быть изображено на вашей открытке?

- Представьте комплекс художественных приемов, используемых автором, с помощью карточек устного сообщения.

Уровень 4. Анализ

- Составьте вопросы к фрагменту «Теперь девочки шли за капустой…»

- Быль и чудо переплетены в произведении Л Улицкой. Исследуя текст, выявите элементы чудесного, прочитайте эти примеры.

- Как вы думаете, есть ли отличия рождественского поздравления от новогоднего? В чем они выражаются?

- В чем заключаются нравственные ценности рождественских рассказов? Чему они учат нас?

Уровень 5. Синтез

**-** Что нужно в отношениях людей, чтобы состоялась взаимная привязанность и необходимость друг в друге? Ответ запишите в рабочий лист.

- Как вы думаете, что произошло с девочками дальше? Составьте свой сценарий развития действий. Обоснуйте его.

- Написать сочинение на тему: «Чудо в моей жизни»

- Напишите небольшой текст на тему “Размышления после чтения”.

- Составьте презентацию на тему: «Мои близкие люди».

- Нарисуйте Рождественскую открытку.

Уровень 6. Оценка.

**-** Вспомните эпизод из своей жизни, когда вы оказались в незнакомом обществе, рядом с чужими людьми. Что вы почувствовали: холод или тепло, свою необходимость или ненужность? Почему?

**-**  Что нужно в отношениях людей, чтобы состоялась взаимная привязанность и необходимость друг в друге?

- Много ли внимания вы уделяете своим близким?

- Какой ценный урок вы вынесли из этого произведения?

- Над чем заставил вас задуматься этот рассказ?

- Какое настроение появилось у вас после прочтения рассказа? Что вам захотелось совершить?

- Что вы считаете символом Рождества?

- Что должно быть изображено на вашей открытке?

- Как, по вашему мнению, можно ещё озаглавить текст?

**Метод использования «Кубика Блума» или «Ромашки Блума»**

Таксономия Б. Блума может использоваться не только самим учителем в процессе конструирования урока литературы. Сам ученик также может участвовать в процессе построения вопросов по тексту. Этот прием называется *"Кубик Блума*". Он достаточно популярен в мире современного образования. В данном случае школьнику предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути решения этой проблемы.

Этот приём основан на работе с текстом. Он является универсальным и может быть использован учителем любого предмета, так как с текстом учащимся приходится работать на различных уроках.Главным в работе с текстом является осмысление информации. Практика показывает, что у современных школьников с этим нередко возникают большие проблемы. Одним из основных приёмов осмысления информации является постановка вопросов к тексту и поиск ответов на них. К сожалению, многие учащиеся испытывают затруднения при формулировке вопроса. А нужно ли их учить задавать вопросы? Можно сказать, что человек , умеющий задавать вопросы, «умеет мыслить».А одна из главных задач образования – это научить ребёнка именно этому.

Для техники развития критического мышления понадобится обыкновенный бумажный куб, на каждой грани которого написаны разные слова, каждое из которых представляет собой либо вопрос, либо задание:

* Назови
* Почему
* Объясни
* Предложи
* Придумай
* Поделись

Ученик , используя эти слова, составляет список вопросов и заданий в рамках темы урока, чтобы проверить знания учеников. Вопросы и задания удобнее всего составлять, отталкиваясь именно от написанных на гранях кубика слов, с них лучше всего и начинать вопрос.Ученик подбрасывает кубик, выпавшая грань укажет на то, какого вопрос из списка следует задать вопрос.Уникальность метода заключается в том, что с помощью него можно составить вопросы самых разных видов.Прием «Кубик Блума» или по – другому «Ромашки Блума» помогает научить детей задавать вопросы.

Простые вопросы — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?". Вопрос следует начать со слова - *назови …*

Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова "*Почему*?" и направлены на установление причинно-следственных связей. Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" в том случае, если в ответе присутствует элемент самостоятельности.

Уточняющие вопросы. Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что…?", "Если я правильно понял, то …?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о …?". Целью этих вопросов является предоставление ученику возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумевающейся. Вопрос следует начать со слова – *объясни…*

Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?". Вопрос следует начать со слова – *предложи….*

Творческие вопросы**.** Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?". Вопрос следует начать со слова – ***придумай….***

Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д. Вопрос следует начать со слова – ***поделись…***

Например, использование «Ромашки Блума» по первой главе произведения А Пушкина «Дубровский»

1.С кем из героев мы знакомимся в 1 главе произведения?

2.Чем занимается Троекуров? Как проводит своё время? Что давало ему власть?

3. Почему Троекуров, высокомерный в отношениях с другими людьми, уважал Дубровского?

4. Проанализируйте сцену, в которой показана причина ссоры между Троекуровым и Дубровским.

5. Как характеризует Дубровского случай на псарне?

6. Мог ли Троекуров попытаться уладить конфликт? Что он должен был сделать?

Данный прием «Кубик Блума»развивает умения взаимодействовать с текстом, размышлять о читаемом и прочитанном; оно включает процедуры обучения пониманию, когда читатель анализирует то, как он понимает содержание текста, и способы работы с ним.Важно, чтобы учитель, сосредоточенный на ученике, строил занятия в соответствии с задачами, способствующими развитию знаний, идей, навыков у учеников. Подобные задачи должны ставиться таким образом, чтобы ученикам была предоставлена возможность продемонстрировать свои знания по изучаемой теме, подвергнуть сомнению определенные предположения, скорректировать убеждения и сформировать новое понимание. Важным аспектом деятельности учителя является стремление понять, как отдельными учениками постигается тема, осознать необходимость работы с учениками в целях улучшения или реконструкции их понимания.

**Компетентностно ориентированные задания по литературе**

Разрабатывая задания по литературе на основе таксономии Б Блума, учитель так или иначе приходит к необходимости использования компетентностно ориентированных заданий (КОЗ). Компетентностно ориентированные задания – это задания, целью которых является формирование определенных компетенций, необходимых учащимся для восприятия, понимания и анализа художественного текста.

 Особенности КОЗ:

-   КОЗ моделирует практическую, жизненную ситуацию;

-   КОЗ строится на актуальном для ученика материале;

-   КОЗ – это деятельностное задание (предполагает максимальную активность обучающегося и формирует у него различные универсальные учебные действия);

-  КОЗ стандартизировано (имеет единую структуру и инструмент оценивания)

В основу КОЗ должны быть положены задания, построенные на практико-ориентированных ситуациях. По таксономии Блума они соответствуют следующим уровням: применение, анализ, синтез, оценка. Задания на этих уровнях должны строиться таким образом, чтобы они формировали у учащихся определённые навыки и умения, которые они затем могут использовать в жизни.

Структура КОЗ

1. Стимул (мотивационная часть)

Компетентностно-ориентированное задание даётся в виде описания жизненной ситуации, в которой учащемуся приходится решать аналогичные задачи в жизни. Стимул мотивирует ученика на выполнение задания. Он, как правило, представляет собой описание практической ситуации. Стимул может иметь глобальный, социальный или личностный контекст. У педагогов часто возникают трудности именно при составлении стимула, поэтому многие задания получаются оторванными от реальности. Стимул должен быть конкретным и понятным и  не отвлекать учащегося от содержания задания.

2. Задачная формулировка

Задачная формулировка задает деятельность. Должна пониматься однозначно, соответствовать возрасту учащегося, быть интересна учащемуся.  Задачная формулировка обязательно завершается вопросом, на который предлагается ответить и/или заданием, которое нужно сделать.

3. Источник информации

Источник информации содержит необходимую информацию для решения задачи. В качестве источника информации могут выступать примеры из текста, жизненные ситуации, характеры героев, словари, справочники и т. д. (их необходимо уметь «читать», чтобы извлечь нужную для решения задачи информацию)

4. Инструмент проверки

Инструментом проверки пользуется педагог для того, чтобы оценить правильность решения задачи. Инструмент проверки определяет количество баллов за каждый этап деятельности и общий итог в зависимости от сложности учебного материала, дополнительных видов деятельности.

  Методический спектр применения компетентностно-ориентированных заданий очень широк.

1. Они могут быть использованы при изучении нового материала. Могут быть использованы и без предварительного объяснения учителя. В этом случае роль учителя выполняет источник (источники) информации, которые дети должны подробно изучить для выполнения задания.

2.  КОЗ могут быть использованы при закреплении нового материала и для углубления темы (в этом случае привлекаются дополнительные источники информации).

3.   При составлении диагностических и контрольных заданий.

4. На метапредметных и интегрированных уроках (где для выполнения задания необходимо интегрировать знания разных предметных областей).

5.   В качестве домашнего задания.

6.  В качестве группового задания (при работе в группах), когда разные задания (вопросы) одного КОЗ распределяются между обучающимися.

Примеры КОЗ по литературе.

-- И. Тургенев «Муму» 5 класс.

Представь ситуацию: Твоя собака постарела и ослепла, и твои родители предложили увезти её в деревню, чтобы она не мешала вам. Аргументируй свою позицию по данной проблеме и запиши информацию в тетрадь.

--- И Крылов «Стрекоза и муравей» 6 класс

Прочитай и напиши небольшое сочинение-оправдание от имени Стрекозы.

---- К Паустовский «Телеграмма» 7 класс

Напишите текст телеграммы, которую должна была написать дочь Катерины Петровны.

Напишите памятку, что надо делать, чтобы наши родители жили долго.

-А Пушкин «Капитанская дочка» - 8 класс

Почему бы ты порекомендовал своему другу прочитать «Капитанскую дочку» А. Пушкина?

--- Н. В Гоголь «Мёртвые души» - 9 класс

Портреты и характеры помещиков словно нарисованы писателем. Можно ли сказать, что все фамилии говорящие, и только одна даётся в переносном значении?

---- Л Толстой «Война и мир» - 10 класс

Задание: докажите, что произведение «Война и мир» Л.Толстого относится к жанру романа-эпопеи, заполните таблицу

|  |  |
| --- | --- |
| Признаки жанра (роман-эпопея) | Примеры из текста (заполняют ученики) |
| 1 | 1 |
| 2 | 2 |

-- М Булгаков «Мастер и Маргарита» - 11 класс

Что бы вы нарисовали на обложке современного издания «Мастера и Маргариты»? Почему?

Таким образом, мы можем сказать, что компетентностно ориентированные задания позволяют в комплексе развивать ключевые, межпредметные и предметные компетенции учащихся, что полностью соответствует новым стандартам образования.

В современном образовательном процессе актуальным является вопрос не только о передаче знаний от педагога к ученику, но и о воспитании мотивированной, инициативной личности учащегося, ориентированной на успех и карьеру, на реализацию своих способностей. Поэтому в наше время ученику нужно передавать не столько готовую информацию, сколько методы её получения, осмысления и применения, в результате чего он овладевает методами извлечения знаний, необходимых ему для дальнейшего саморазвития.

**Заключение**

Таким образом, чтобы обеспечить формирование навыков мышления высокого уровня на уроках литературы, преподавателю следует придерживаться практических рекомендаций: по таксономии Б. Блума, которая позволяет обеспечить понимание того, какие мыслительные умения ученику необходимы; научить его ставить вопросы; научить выявлять причины явлений; научить искусству аргументации, научить оценивать результаты своей деятельности. Возникшая острая необходимость не просто обучать детей, но и развивать их мышление, творческий потенциал, генерирование идей и построение логических связей требует от учителя современного взгляда на свои уроки, требует более тщательной и продуманной подготовки на несколько уроков вперёд. Таксономия Бенджамина Блума направлена на практическую помощь современному педагогу, который осознаёт важность мышления высокого уровня в современном образовании

В результате применения разработанных методических рекомендаций предполагается достижение следующих результатов:

- повышение эффективности уроков ,что важно для развития мыслительных навыков учеников;

- возможность планирования урока, позволяющего задействовать все уровни познания;

- умение педагогом разрабатывать программу, которая состоит из комплекса модулей и последовательно усложняющихся дидактических задач;

- активизация творческой деятельности и педагога, и ученика;

- повышение качества обученности по предмету.

**Список литературы**

1. Васюта И., Махотина А. «Использование приемов развития критического мышления на уроках литературы

2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически.-СПб:Изд-во«Альянс-Дельта»,2003.   
3. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. Издательство «Каро» СПб.2006 г.

4. Конструктор урока литературы на основе таксономии Бенджамина Блума. – Казань.2017  
5. Поташник М. М., Левит М.В. Как подготовить и провести открытый урок. – М.: Педагогическое общество России, 2011.

6.Сайт международного журнала о критическом мышлении «Перемена». www.ct-net.net/ru /http://www.ct-net.net/ru/rwct\_tcp\_ru (дата обращения: 11.11.17).

Приложение 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Глаголы действия | Примерные вопросы | Примерные задания |
| Знание | Выбрать, найти, перечислить, вспомнить, назвать, определить, подобрать, расположить, показать, исключить, | Что такое…? Где…? Когда…? Кто…? Как… произошло? Почему…? Как можно показать…? Какой…? Как…? Как можно объяснить (описать)…? | Осуществить поиск, сделать подборку, исправить ошибки, выполнить тест |
| Понимание | выразить, распределить, сравнить, классифицировать, обобщить, обсудить, объяснить, описать, охарактеризовать, перефразировать, предположить, преобразовать | Как можно распределить…? Как можно сравнить (противопоставить, перефразировать)…?  Что происходит…? Что означает…? Что можно сказать о…? Какой ответ точнее…? Как обобщить…? | Подготовить рисунки, схемы, иллюстрации, доклады, сообщения |
| Применение | применить, вычислить, изменить, выбрать, завершить, классифицировать, найти, продемонстрировать, исследовать, спланировать, проиллюстрировать, провести эксперимент, соотнести, показать, решить | Как решить, используя…? Что изменить, чтобы…? Как представить…? Что изменится, если…? Применимо ли это к…? Какие элементы выбрать, чтобы изменить…? Какие факты отобрать, чтобы показать…? | Проиллюстрировать, провести опрос, провести эксперимент, составить таблицу, отразить в рисунках |
| Анализ | вывести, выделить, выстроить, классифицировать, объяснить, противопоставить, разделить, разобрать, сравнить, упорядочить | Каковы составляющие…? Как взаимосвязаны…? Каковы причины…? Что можно предположить…? Какой вывод можно сделать…? Как можно классифицировать …? Какие доказательства можно привести…? | Построить диаграммы, графики, схемы, сделать обзор, подготовить реферат, презентацию |
| Синтез | скомбинировать, составить, создать, разработать, сформулировать, обобщить, объединить, придумать, организовать, спланировать, предложить, установить, заменить | Какие изменения внести, чтобы …? Что произойдет, если…? Что можно предложить…? Как применить…, чтобы создать…? Что делать, чтобы уменьшить (увеличить)…? Как проверить…? Какие факты можно объединить…? | Подготовить презентацию, схему, алгоритм; сочинить историю, сконструировать прибор |
| Оценка | защитить, изложить, измерить, испытать, комментировать, критиковать, обосновать, обсудить, оспорить, подтвердить, проверить | Согласен ли ты с действиями (результатами)…? Каково твоё мнение…? Как можно доказать (опровергнуть)…? Как можно оценить (расположить)…? В чём преимущества…? |  |